

Quand on ne dispose pas de *courant continu*, ce qui est très fréquent, bon nombre de réseaux de distribution étant à courant alternatif, il faut avoir recours à des dispositifs spéciaux. Certains constructeurs se chargent, d'ailleurs, d'entretenir et de recharger à forfait les accumulateurs.

Ces derniers doivent être entretenus avec soin et propreté; on peut enduire leurs bornes de vaseline pour éviter la corrosion de l'acide. Ne pas oublier d'ajouter de temps à autre un peu d'eau distillée pour faire le plein des bacs jusqu'au niveau indiqué.

Les postes récepteurs à lampes sont d'un emploi très simple; après avoir relié l'appareil, soit à l'antenne et à la prise de terre, soit au cadre que l'on oriente dans la direction du poste émetteur, on allume les lampes et l'on règle les circuits sur la longueur d'onde voulue, c'est-à-dire à l'accord du poste émetteur, en tournant un bouton moletté jusqu'à ce que l'on entende l'émission dans les écouteurs téléphoniques; on manœuvre ensuite ce bouton jusqu'à ce que le son soit maximum. Une autre ma-

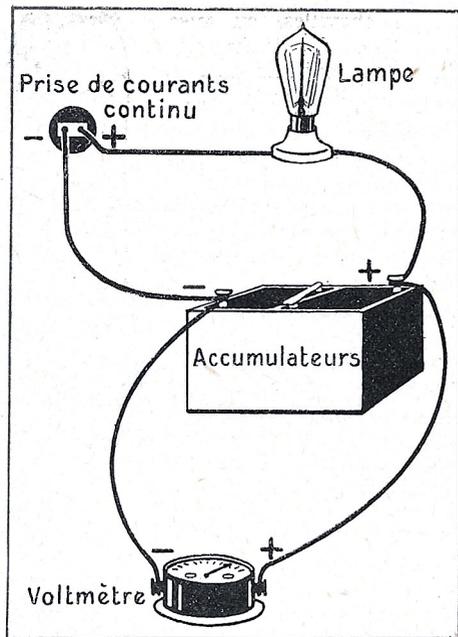


FIG. 8. — CHARGE DES ACCUMULATEURS

On branche la batterie, comme l'indique la figure, à une prise de courant continu, en intercalant une lampe de forte intensité lumineuse et, autant que possible, à filament de charbon. Il faut bien respecter le sens des pôles (le pôle négatif — est peint en noir; le pôle positif + est peint en rouge sur les bornes). Aux bornes de la batterie, on place un petit voltmètre gradué de 0 à 6 volts.

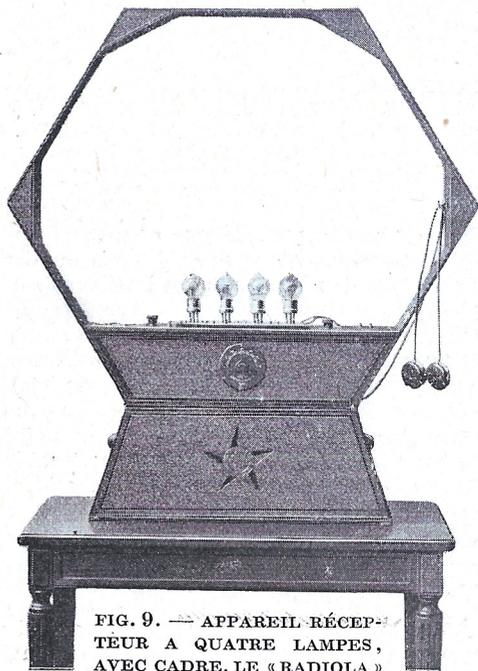


FIG. 9. — APPAREIL RÉCEPTEUR A QUATRE LAMPES, AVEC CADRE, LE « RADIOLA »

nette règle le renforcement de l'audition.

*Conclusion.* — Des considérations que nous venons d'exposer, il résulte que la réception sur galène est à éliminer comme peu sûre et trop faible. Seuls les appareils à lampes sont à recommander; mais faut-il choisir les appareils à antenne ou les appareils à cadre? Toutes les fois que la distance le permettra, l'amateur aura intérêt à adopter l'appareil à cadre, qui présente de nombreux avantages: plus grande protection contre les émissions perturbatrices, encombrement très réduit, grande sécurité de fonctionnement. Mais lorsque la distance du poste émetteur sera trop grande (supérieure à 50 kilomètres de Paris, par exemple, dans le cas des concerts Radiola), on aura intérêt à adopter un appareil à antenne (fig. 6), l'installation d'une antenne étant, dans la plupart des cas, une chose des plus simples, comme le montrent nos schémas

Que ce soit sur antenne ou sur cadre, chacun peut écouter à domicile les plus beaux concerts à l'aide d'un de ces petits appareils d'un maniement et d'un entretien des plus commodes, aussi facilement transportables qu'un meuble léger.

En outre, les appareils que l'on construit actuellement sont très élégants et peuvent être placés dans n'importe quel salon.

GUY MALGORN